

L'ANNÉES LASER

ES MAGAZINE DU CINÉMA À DOMICILE

Les Vikings à l'écran

LES FILMS
FRANÇAIS
EN 4K UHD

Bancs d'essai

PMC Des enceintes pro
dans votre salon

L'Atmos à moins de 300 €

Sony Un projecteur premium
presque parfait

MÉTIER
Concepteur
de jaquette
vidéo

Les fonctions
cachées
de votre ampli

En test UHD, DVD, BD & SVOD :

*Vikings Saison 6.1, La Mission, Dracula, Miss, OVNI(s), 2012,
Le Silence des agneaux, Peninsula, Les Coulisses de Pixar, No Man's Land
En thérapie, Batman - Soul of the Dragon, The Bee Gees, Quiz, Let him go...*

N°282 mars 2021

La CENTIÈME !



Dans l'étrange situation qui est la nôtre ces temps derniers, il nous a paru intéressant de laisser parler les professionnels et, en prime, de souhaiter un anniversaire à des partenaires de longue date.

Vous n'avez pas été sans remarquer qu'il est un tantinet compliqué de se déplacer ces temps derniers, une très petite bestiole rebelle et virulente ayant décidé de nous rappeler à quel point nos sociétés modernes peuvent être fragiles. Un signal d'alarme qu'il nous faudra sans doute prendre en compte pour imaginer notre futur, mais là n'est pas notre propos. En attendant de pouvoir de nouveau aller à la rencontre des nombreux lecteurs qui souhaitent pouvoir faire connaître à tous leurs salles dédiées à la passion du Home Cinéma, le test d'une salle via une rencontre en visioconférence nous semblant moyennement pertinent et honnête, nous avons choisi de vous présenter une installation réalisée par des gens dont c'est le métier tout en profitant de l'occasion pour avoir leur sentiment sur l'évolution de notre discipline et connaître un peu mieux leur parcours. Il s'avère que nous suivons

depuis maintenant pas mal d'années la société MultiZone et ses deux dirigeants, Antonia et Jean-Christophe Davin. Basé à Montpellier, MultiZone est un installateur parmi les plus réputés de l'Hexagone dont nous connaissons la compétence - nous avons visité et chroniqué plusieurs de leurs réalisations - et nous savons parfaitement qu'ils ont le souci de livrer des lieux aux qualités audio et vidéo de très bonne tenue. Or, ils viennent de mettre au monde leur centième installation. Voici donc notre contribution à cette célébration, et l'occasion d'échanger sur leur histoire passée et leur vision du futur.

Chic, sobre et élégant

Le client de MultiZone qui nous intéresse aujourd'hui s'est fait construire un chalet dans les Alpes et il souhaitait intégrer une salle dédiée au cinéma. Il a fallu pour ce



faire équiper une surface de 25 m² avec quelques impératifs. En effet, le lieu est destiné à la location, et la priorité était d'avoir un endroit agréable doté d'un nombre de sièges déjà conséquent puis-

qu'on en décompte rien moins que huit. Ce sont des assises proposées par la marque Lumene, la même que celle qui construit les écrans, les modèles Hollywood Luxury III en cuir motorisés



écran Lumene HD Palace transsonore de 3 m de base avec un cadre noir velours pour éviter les reflets sur le métal. La lecture est supportée par une platine Blu-ray Yamaha BD-S681, un milieu de gamme commercialisé à un peu plus de 400 € dont la vente a été récemment stoppée. La tête et les jambes du système viennent de la même maison puisque c'est un modèle intégré de la marque, le RX-A2080, qui se charge du travail. Vous retrouverez son pedigree des plus laudateurs dans LAL 257 puisqu'il s'y est fait épingleur un Hit haut la main. En ce qui concerne la reproduction du son et avec les impératifs budgétaires que nous évoquerons plus bas, Jean-Christophe Davin a choisi de

proposer un ensemble en 7.1 tiré des gammes Infinite et Prestige du grand ancien Elipson. La voie centrale et la face avant sont reproduites par les modèles encastrables Infinite 8, tandis que les signaux surround et surround back sont servis par des modèles Prestige 7SR. En ce qui concerne les graves et très basses fréquences, on est resté chez le facteur français avec le subwoofer Elipson Prestige Facet Sub10. Nous en parlions, ainsi que de la série Prestige d'ailleurs, dans LAL 242, en soulignant le bon rapport qualité/prix de cette gamme. Pour piloter tout ce beau monde, on passe par un Mini iPad 16 Go, un processeur ProLink.ret et l'application ProPanel. ►►

et dotés en sus de porte-gobelets pour maintenir la boisson au frais. Ils ont constitué une part non négligeable du budget matériel, nous y reviendrons dans nos échanges avec Antonia Davin. Ils sont répartis en deux rangs, le second placé bien entendu sur une estrade pour le confort visuel de tous. Atmosphère "Grand Rex" oblige, on retrouve l'inévitable ciel étoilé, installé dans les dalles du faux plafond, qui fait tant rêver nombre de cinéphilas. Les teintes choisies tournent autour du noir, du gris sombre et de l'antracite. L'ambiance lumineuse, mise à part l'éclairage principal zénithal, utilise plutôt la lumière indirecte avec des sources installées derrière les quatre panneaux qui supportent les enceintes surround et surround back. C'est sobre, élégant, efficace et résolument tourné vers l'usage exclusif en tant que salle de vidéoprojection. Le matériel est installé à la droite de l'écran de projection.

Les outils du plaisir

À tout seigneur tout honneur, MultiZone ne prend pas de risque sur le rendu d'image en privilégiant soit JVC, soit Sony, les deux leaders incontestables du marché avec la technologie LCoS dont ils font usage (elle s'appelle SXRD chez Sony, D-ILA chez JVC, mais c'est la même chose), très performante, en particulier dans la gestion des contrastes et du piqué dès lors qu'on est dans un espace bien sombre, ce qui est normalement le cas dans une salle dédiée digne de ce nom, car la luminosité n'est pas le point le plus fort de cette technologie. Dans la salle qui nous intéresse, c'est Sony qui a décroché le pompon avec son modèle Full HD 1080p de milieu de gamme sorti en 2016, le VPL-VW65ES. Les curieux retrouveront son portrait flatteur, "superbe gestion du piqué" disons-nous, dans LAL 226. Son partenaire direct est un



Jean-Christophe et Antonia Davin.



attentes. Pour nous aussi, il y a toujours le frisson de la première fois quand le client découvre le résultat. C'est un autre plaisir de ce métier, et pas le moindre.

Quelle est la demande la plus improbable qui vous a été faite ?

Sans hésitation, le cinéma-jacuzzi ! Monsieur rêvait d'une salle de vidéoprojection, un fantasme qu'il caressait depuis des années, mais madame n'était pas spécialement emballée car son plaisir à elle, c'était le bien-être corporel et les bains délassants. Qu'à cela tienne, ils voulaient être ensemble et ils ont donc choisi de fusionner baignoire à bulles et vidéoprojecteur. Sur cette réalisation, Jean-Christophe s'est bien mis le cerveau en ébullition afin de trouver des solutions parfaitement sécurisées pour les personnes et préserver en même temps le matériel d'une atmosphère à l'humidité pour le moins inhabituelle...

Vous rappelez-vous la toute première ?

Évidemment ! Une très grande salle dans le style balinaise car les clients voulaient un plancher en bois exotique et rien moins que treize fauteuils. Pour un

DE EUX À VOUS...

Antonia, quelles sont les caractéristiques de cette installation, et qu'a-t-elle de particulier à vos yeux ?

C'est notre centième ! Elle n'a rien d'extraordinaire en soi par rapport à nos autres réalisations, nous en avons bâti de plus spectaculaires, mais c'est tout un symbole pour nous et une étape importante dans l'histoire de MultiZone. Cent installations, quand on y pense, ça donne un peu la dimension du temps qui passe et surtout de tout le chemin parcouru.

Comment aborde-t-on une telle demande ?

On essaye de cerner au mieux les desiderata de la personne en intégrant toutes ses exigences et ses limites, en particulier financières, afin de répondre à son rêve et en lui remettant parfois les pieds dans la réalité si c'est nécessaire pour qu'elle ne se fourvoie pas. Dans cette installation par exemple, le client était dans une optique de location du lieu ; il voulait donc un espace pouvant accueillir confortablement un assez grand

nombre de spectateurs et, s'il voulait bien entendu une bonne qualité sonore et visuelle, il ne cherchait pas l'exceptionnel. C'est pourquoi il a choisi de faire installer les huit fauteuils Lumene Hollywood Luxury III qui ont bien entamé le budget qui nous était alloué. Il a donc fallu faire des choix pour rester en cohérence avec sa demande.

Quelle est la variable d'ajustement pour vous dans une installation ?

C'est le matériel, bien évidemment. Le temps d'installation et la main d'œuvre pour une salle clé en main sont des postes temporellement, et donc financièrement, assez peu compressibles ; une heure fera toujours soixante minutes... Le prix du matériel est en revanche un élément hautement modulable. C'est d'ailleurs un des côtés passionnants dans ce métier, faire découvrir la différence entre des enceintes, des amplificateurs, des vidéoprojecteurs, et voir les yeux des gens qui s'écarquillent en regardant et/ou en écoutant un matériel qu'ils n'envisageaient pas du tout au



départ. L'important reste de garder une cohérence et de ne pas mettre un système inadapté au lieu, que ce soit en trop ou en pas assez. Le baromètre est facile à déchiffrer, vous savez, c'est le petit sourire du client quand il entre dans la pièce et le grand quand on appuie sur le bouton de mise en marche ; c'est là qu'on voit qu'on n'a pas mal interprété le cahier des charges, qu'on a bien cerné la personne, compris sa demande et traduit ses

début, ça a été un gros challenge. Elle a été chroniquée dans *Les Années Laser*, d'ailleurs.

Celle qui vous a laissé le plus fort souvenir ?

La salle James Bond. Nous avons eu un Award en 2014 en Angleterre pour cette réalisation. C'était dans le cadre d'une installation globale d'une maison entièrement connectée image et son ; un très





INSTALLATION

La salle James Bond, récompensée par un Award en Angleterre, l'un des plus forts souvenirs de nos installateurs.



gros chantier et une très grande fierté pour nous devant le résultat, je dois dire.

Des mauvais souvenirs ?

Il y a toujours des moments compliqués bien sûr, mais non, pas vraiment de "mauvais", le plaisir est toujours là. Le plus ennuyeux en fait, c'est quand on doit reprendre des salles dans lesquelles de soi-disant professionnels qui ne le sont que de nom ont fait n'importe quoi. On découvre parfois des choses improbables, voire totalement en dehors des clous et des normes qui peuvent représenter un véritable danger. C'est toujours désolant pour les gens qui ont souvent engagé des sommes conséquentes pour un résultat qui n'est pas à la hauteur. Quand vous engagez un professionnel, vérifiez toujours qu'il ait au moins ses certifications THX, c'est un minimum.

Un conseil aux installateurs débutants, justement ?

Formez-vous ! Passez vos certifications ! Soyez expert dans votre domaine ! Réaliser une salle de cinéma, ça ne s'improvise pas. La technique, ça s'apprend.

Comment voyez-vous le futur ?

Je crois que le confinement va faire évoluer les demandes. On va sans doute se diriger vers des ambiances plus "lifestyle" avec une recherche accrue de confort, peut-être aussi de polyvalence dans des lieux multi-fonctionnels avec une possibilité d'usage Home Cinéma sans avoir pour autant une pièce dédiée spécialement à cet usage. Très grands écrans, systèmes son performants, mais dans un souci d'intégration et de discrétion afin de pouvoir profiter de l'offre de plus en plus énorme des plateformes.

L'INSTALLATION DE MULTIZONE "LA CENTIÈME"

- Vidéoprojecteur Sony VPL-VW65ES
- Écran Lumene HD Palace transsonore de 3 m de base
- Fauteuils Lumene Hollywood Luxury III (3.000 € la rangée de 2...)
- Lecteur Blu-ray Yamaha BD-S681
- Amplificateur Yamaha RX-A2080
- Enceintes frontales Elipson Infinite 8
- Enceinte centrale Elipson Infinite 8
- Enceintes surround et surround back Elipson Prestige Facet 7SR
- Subwoofer Elipson Prestige Facet Sub10
- Mini iPad 16 Go avec processeur ProLink.r et licence App ProPanel
- Coût de l'installation : 50.000 €

Et pour finir, la question que nous posons souvent à nos lecteurs : si on vous donne une baguette magique, vous en faites quoi ? Dans le cadre de votre activité, bien sûr...

Un vrai "The sky is the limit !" [le ciel est la limite]. Une carte blanche totale évidemment, par un client qui n'impose rien, n'exige rien si ce n'est qu'il vous laisse totalement libre de réaliser la salle la plus phénoménale possible ; quelqu'un qui demande la lune et vous fournit le carburant et le budget pour construire la fusée sans poser de question. Avis aux mécènes fortunés : nous sommes prêts à relever le défi quand vous voudrez !

Rendez-vous est pris pour visiter cette salle si elle existe un jour. En attendant de fêter la deux centième, qui sait... Merci à Antonia et à Jean-Christophe Davin pour leur complicité.

■ Jacques Paris

Tous visuels © MultiZone